

Bestätigte Vorträge

Panel 1: Vom Erz zur Klinge: Herstellung und Technologie

- **Jan-Heinrich Bunnefeld** (Göttingen) Altbronzezeitliche Schwerter in Nord-Deutschland
- **Gunnar Gransche** (Bamberg) Zwischen Präzision und Improvisation. Eine schmie-detechische Analyse der Spathen und Saxe aus dem Gräberfeld in Pfakofen
- **Ulrich Lehmann** (Münster) Die frühmittelalterliche Spatha in Westfalen - Untersuchungen zu Technologie und Chronologie
- **Roland Warzecha** (Hamburg) Schwertformen und ihre Anwendung
- **Ingo Petri** (Kiel) Drei Ulfberht-Schwerter aus der Sammlung des Berliner Museums: Archäologie und Metallurgie
- **Michael Siedlaczek** (Berlin) Das gegossene Schwert. Zur Produktion und Funktionalität bronzezeitlicher Schwerter
- **Marek Vercik** (Halle) Die barbarischen Einflüsse in der griechischen Bewaffnung

Panel 2: Das Schwert als Bildträger: Symbole und Verzierung

- **Mirjam Kaiser** (Freiburg) Vogelbarken auf urnenfelderzeitlichen Vollgriffschwertern
- **Lisa Deutscher** (Freiburg) Latènezeitliche Schwerter mit Stempelmarken
- **Marius Miche** (Freiburg) Die Goldgriffspathas der frühen Merowingerzeit
- **Mathias Schmidt** (Bochum) Durendal, Eckesachs, Excalibur. Heilige und magische Schwerter des Mittelalters zwischen Mythos und Realität
- **Ines Klenner** (Hamburg) Schwerter im Mithraskult
- **Daniel Berger** (Halle) Tauschieretechnik und Farbwirkung bronzezeitlicher Schwerter

Panel 3: Das Schwert als Waffe: Gebrauch und Kampf

- **Herbert Schmidt** (Dornbirn) Schwerttypologie im Hochmittelalter / Fechtbücher Dornbirn
- **Matthias Teichert** (Göttingen) „inter gladius se atque infestas frameas saltu iaciunt“ - Schwerttanz und (göttliche) Waffenträger in der Germania des Tacitus und auf mittelalterlichen Bilddenkmälern
- **Peter Emberger** (Salzburg) Das Schwert im Bürgerkrieg zwischen Cäsar und Pompeius
- **Sixt Wetzler** (Tübingen) Kämpfe in den Isländersagas
- **Matthias Johannes Bauer** (Duisburg/Essen) Mittelalterliche deutschsprachige Fechtbücher
- **Christian Jaser** (Dresden) Der Bürger und das Schwert. Fechten und Fechtschulen als Teil städtischer Sportkulturen im ausgehenden Mittelalter
- **Tilman Wanke** (Berlin) Das Schwert im Spiegel zeitgenössischer Fachprosa

Panel 4: Das Schwert im kulturellen Diskurs: Bedeutung und Rezeption

- **Martin Bauch** (Darmstadt) Schwerter im Zeremoniell der römisch-deutschen Kaiser
- **Sebastian Keller** (Regensburg) HEMA-Szene in Deutschland
- **Mihai Grigore** (Erfurt) „Qui caput orantis proprio mucrone recidens“ Das Schwert als Feind - das Schwert als Freund
- **Günter Krüger** (Mannheim) Kulturgeschichte des Schwerttragens (höfische Kultur)
- **Fabian Wittenborn** (Heidelberg) „Schwertfrauen“ und „Schwertadel“ in der Urnenfelder- und Hallstattzeit
- **Daniel Lizius** (Vechta) Das Schwert als Ritualmedium (mittelalterliche Rittererhebungen)
- **Friedrich Grünzweig** (Wien) Siegschwert und álog: literarisches Motiv

Abendvortrag:

- **Peter Johnsson** (Uppsala) On the construction of the medieval sword